

Le Klangforum Wien – la musique au service d'un monde meilleur

24 musiciens de dix pays différents œuvrent pour une idée originale et une approche toute personnelle de leur art: ils aspirent à accorder de nouveau à la musique ce dont elle a peu à peu été privée au cours du XX^{ème} siècle, c'est-à-dire sa place à son époque, dans notre temps et au cœur de la société pour laquelle elle a été composée et par qui elle souhaite être entendue.

Contre toute attente, le Klangforum Wien a marqué l'histoire de la musique, depuis son premier concert au Palais Liechtenstein de Vienne, donné par l'orchestre à l'époque encore appelé 'Société de l'Art Acoustique' sous la baguette de son fondateur Beat Furrer : depuis, plus de cinq cents œuvres de compositeurs de trois continents ont été créées, faisant ainsi entendre pour la première fois des partitions inédites. Le Klangforum Wien a également enregistré plus de 70 CD, remporté de prestigieux prix et récompenses, et compte aujourd'hui à son actif plus de 2000 concerts dans les plus grandes salles de concert et d'opéra d'Europe, d'Amérique et du Japon, dans les festivals renommés aussi bien que lors de manifestations organisées par de jeunes musiciens passionnés.

Au fil des années se sont ainsi forgés de solides liens avec de très grands compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène et des directeurs de programmation audacieux. A leur tour, eux-mêmes ont activement contribué à la formation et au développement de cet orchestre. Ces dernières années, certains musiciens – tout comme l'orchestre lui-même – se sont attachés à transmettre leur moyen d'expression et leur technique de jeu à une nouvelle génération d'instrumentalistes et de compositeurs. Titulaire depuis 2009 d'une chaire à l'université des Beaux-Arts de Graz, le Klangforum Wien s'est même vu accorder 'in corpore' le titre de 'Professeur'.

Ce résultat n'est cependant que le fruit des rencontres mensuelles de tous les membres de l'orchestre, qui y réaffirment en permanence la nécessité d'un collectif artistique, pour lequel la musique n'est autre que l'expression d'un credo et de l'acceptation de la responsabilité de chacun face au présent et à l'avenir. A l'instar de l'art lui-même, le Klangforum Wien ne se conçoit que comme une manifestation - par définition très provisoire – au profit d'un monde meilleur.

Lorsqu'ils entrent en scène, les musiciens de l'orchestre savent qu'ils n'y vont pour donner qu'une chose: tout. C'est l'assurance de ce savoir et le plaisir du jeu qui font de chaque concert du Klangforum un moment unique.

Si vous souhaitez en apprendre davantage sur l'histoire du Klangforum Wien, vous trouverez sur notre site www.klangforum.at les dates marquantes de son développement et des informations plus précises. Car au-delà des conventions d'ordre statistique, cette brève présentation a pour seul objectif de livrer une approche plus intime de la nature et des intentions de cet orchestre.

—

Les membres du Klangforum Wien sont originaires d'Allemagne, d'Australie, d'Autriche, de Bulgarie, de Finlande, de France, de Grèce, d'Italie, de Suède et de Suisse. Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha et Beat Furrer sont les trois musiciens d'exception auxquels le Klangforum Wien a accordé, au cours de ses 25 années d'histoire, le titre de membre honoraire à l'unanimité. Depuis le début de la saison 2018/2019 Bas Wiegiers a repris la position comme „premier chef invité“ de Sylvain Cambreling, qui reste lié à l'Ensemble comme „premier chef invité émérite“.