

## **Le Klangforum Wien – manifestation pour un monde meilleur**

24 musiciens originaires de dix pays différents incarnent une démarche artistique et individuelle visant à rendre à la musique ce dont elle a été privée de manière progressive et quasiment inaperçue au cours du XX<sup>e</sup> siècle : une place ancrée dans le présent, au cœur de la communauté pour laquelle elle est composée et par qui elle souhaite être entendue.

Depuis son premier concert au Palais Liechtenstein de Vienne sous la baguette de son fondateur Beat Furrer, la formation alors dénommée « Société de l'Art Acoustique » a imprimé sa marque à l'histoire de la musique : elle a ainsi créé plus de 500 œuvres de compositeurs issus de trois continents, donnant vie à des partitions inédites. Si le Klangforum Wien était enclin à la rétrospective, il pourrait également se targuer d'avoir enregistré plus de 70 disques, remporté de prestigieux prix et récompenses et donné plus de 2000 représentations dans les plus grandes salles de concert et d'opéra d'Europe, d'Amérique et du Japon, se produisant dans le cadre de festivals renommés comme de jeunes initiatives.

Au fil du temps se sont ainsi forgés de solides liens avec de remarquables compositeurs, chefs d'orchestre, solistes et metteurs en scène ainsi qu'avec des directeurs de programmation engagés – autant d'acteurs qui ont contribué à l'identité du Klangforum Wien au même titre que celui-ci à leurs œuvres. Ces dernières années, l'ensemble, en tant qu'entité ou par l'intermédiaire de certains de ses membres, a intensifié son travail de transmission des moyens d'expression et techniques de jeu à une nouvelle génération d'instrumentalistes et de compositeurs. Titulaire depuis 2009 d'une chaire à l'université des arts de Graz, le Klangforum Wien jouit *in corpore* du titre de professeur. Ces réalisations resteraient purement formelles si elles n'étaient le fruit de la volonté de tous les musiciens, constamment redéfinie lors des assemblées mensuelles d'un collectif qui, en définitive, conçoit la musique comme l'expression de convictions et d'une conscience de la responsabilité individuelle envers le présent et le futur. À l'instar de l'art, le Klangforum Wien n'est donc rien d'autre – sous le couvert de sa pratique – qu'une manifestation en faveur d'un monde meilleur. Lorsqu'ils entrent en scène, les musiciens ont conscience de l'enjeu, total. Cet éros et cette vision absolue font de chaque concert du Klangforum Wien un moment unique.

Par cette courte biographie, nous avons tenté de capturer l'essence de notre formation, au détriment d'une approche statistique plus classique. Nous invitons les lecteurs friands de chiffres et de dates relatives à l'histoire du Klangforum Wien à consulter notre site [www.klangforum.at](http://www.klangforum.at).

Les membres du Klangforum Wien sont originaires d'Allemagne, d'Australie, d'Autriche, de Bulgarie, de Finlande, de France, de Grèce, d'Italie, de Suède et de Suisse.

Les trois musiciens d'exception Sylvain Cambreling, Friedrich Cerha et Beat Furrer ont été nommés membres honoraires à l'unanimité. Depuis 1997, Sylvain Cambreling est premier chef d'orchestre invité du Klangforum Wien.