



# FESTLICHE TAGE ALTER MUSIK

**19. Jänner  
bis 2. Februar  
2017**

Do., 19. Jänner 2017

## ENDZEIT

Wiener Konzerthaus

So., 22. Jänner 2017

## AUF VERWACHSENEM PFADE

Arnold Schönberg Center

Fr., 27. Jänner 2017

## VOIX ÉTOUFFÉES

Wien Museum Karlsplatz

Mi., 1. Februar 2017

## TRÈS BELLE ÉPOQUE

Wiener Konzerthaus

Do., 2. Februar 2017

## SPUREN NACH DARMSTADT

Wiener Konzerthaus

Gefördert aus Mitteln der

  
ALBAN BERG STIFTUNG

# In jener Zeit ...

... als das Wünschen noch geholfen hat, hat sich auch die reiche europäische Kunstmusik verjüngt und von Grund auf neu erfunden. Gut hundert Jahre ist das her, und die **Festlichen Tage Alter Musik 2017** versammeln 23 klingende Kostbarkeiten aus der Jugendzeit des damals entstandenen Neuen, in denen der Zauber dieses großen Aufbruchs unvermindert spürbar geblieben ist.

Auf das große Eröffnungskonzert im Mozart-Saal folgen zwei Abende am besonderen Ort, bevor das Festival mit zwei weiteren seiner exquisiten Programme im Wiener Konzerthaus enden wird. **Ferdinand Schmatz** wird uns im Arnold Schönberg Center und im Schubert-Saal mit literarischen Interventionen auf verwachsenen Pfaden geleiten (p. 6), und **Matti Bunzl** wird als Hausherr im Wien Museum die feinen Fäden sichtbar machen, die das bildnerische Schaffen mit den musikalischen Erfindungen dieser reichen Epoche verbinden (p. 8).

Im Namen des Ensembles wünsche ich Ihnen Freude mit der zweiten Ausgabe unseres neuen Festivals.

Sven Hartberger  
Klangforum Wien



WHEEL  
SEN RAD

# ENDZEIT

Donnerstag,  
19. Jänner 2017  
19.30 Uhr

Wiener  
Konzerthaus,  
Mozart-Saal

**Alexander Skrjabin**  
— **Vers la flamme. Poème op. 72**

**Jean Sibelius**  
— **Canzonetta op. 62a**

**Karol Szymanowski**  
— **Słopiewnie. Fünf Gesänge für  
Sopran und Orchester op. 46b**

**Franz Schreker**  
— **Kammersymphonie**

**Alban Berg/Richard Dünser**  
— **Sonate op. 1**

**Agata Zubel, Sopran**  
**Klangforum Wien**  
**Dirigent: Stefan Asbury**

# Die verwachsenen Pfade

Sein jüngstes Buch „das gehörte feuer. orphische skizzen“ gibt einen verlockenden Vorgeschmack auf die Art der literarischen Interventionen, mit denen Ferdinand Schmatz unsere Wanderung auf verwachsenen Pfaden erweitern und verdichten wird.

Für das literarische Schaffen des mit den bedeutendsten Literaturpreisen Österreichs ausgezeichneten Dichters, hat Musik ebenso große wie vielfältige Bedeutung. Dem Klangforum Wien und seinen MusikerInnen seit vielen Jahren eng verbunden, wird Ferdinand Schmatz uns ein kundiger Führer im Terrain historischer Avantgarden sein.

II.

# AUF VERWACHSENEM PFADE

Sonntag,  
22. Jänner 2017  
19.30 Uhr

Arnold Schönberg  
Center

**Leoš Janáček**  
— Auf verwachsenem Pfade

**Alois Hába**  
— Fantasie für Nonett op. 40

**Joonas Ahonen, Klavier**  
**Florian Müller, Harmonium**  
**Klangforum Wien**  
**Texte: Ferdinand Schmatz**

# Bild und Musik

Eine atemberaubende Neuerwerbung ist dem Wien Museum gelungen: Der 1898 in Wien geborene Buch- und Schriftkünstler, Grafiker und Fotograf Robert Haas, der in den 30er Jahren zu den bedeutendsten Fotojournalisten Österreichs zählte, war als Schöpfer berührender Alltags- und Sozialreportagen auch international erfolgreich. Darüber hinaus brillierte Haas auch mit Porträts, Objektaufnahmen, Werbung, Landschafts- und Architekturfotografie, sowie mit technischen Dokumentationen.

Robert Haas war 1936 und 1937 auch offizieller Fotograf der Salzburger Festspiele, bis er 1938 als Jude aus Österreich fliehen musste. In New York, der Stadt, die seine neue Heimat geworden war, starb der Künstler am 5. Dezember 1997.

Matti Bunzl, Direktor des Wien Museums, wird im Rahmen des Konzerts an seinem Haus die verborgenen Verbindungen dieses grandiosen lichtbildnerischen Werks mit den neuen musikalischen Strömungen seiner Zeit erfahrbar machen.

Robert Haas — Der Blick auf zwei Welten

24. November 2016 bis 26. Februar 2017

Wien Museum Karlsplatz



# VOIX ÉTOUFFÉES

Freitag,  
27. Jänner 2017  
20 Uhr

**Ernst Krenek**  
— Symphonische Musik op. 11  
(Adagio)

Wien Museum  
Karlsplatz

**Eric Zeisl**  
— aus: November. Sechs  
Orchesterskizzen op. 22  
(2. Souvenir, 3. Ein Regentag)

**Wilhelm Grosz**  
— Lieder an die Geliebte op. 18

**Ernst Krenek**  
— Pentagramm op. 163

**Wilhelm Grosz**  
— Along the Santa Fe Trail

**Sarah Wegener, Sopran**  
**Agnes Heginger, Sopran**  
**Klangforum Wien**  
**Texte: Matti Bunzl**



# TRÈS BELLE ÉPOQUE

Mittwoch,  
1. Februar 2017  
19.30 Uhr

Wiener  
Konzerthaus,  
Schubert-Saal

**André Caplet**  
— Légende

**Maurice Ravel**  
— Introduction et Allegro

**Jean Françaix**  
— Quintett für Flöte, Harfe  
und Streichtrio

**Lili Boulanger**  
— aus: Trois Morceaux pour  
Piano (1. D'un Vieux Jardin,  
2. D'un Jardin Clair)

**Germaine Tailleferre**  
— aus: Le petit livre de harpe  
de Madame Tardieu (Nr. 3, 6, 9,  
11, 12, 18)

**Virginie Tarrête, Harfe**  
**Klangforum Wien**  
**Texte: Ferdinand Schmatz**

Klangforum Wien, Diehlgasse 51, 1050 Wien, T +43 1 52167, F +43 1 52167-30, info@klangforum.at, www.klangforum.at  
Herausgeber: Klangforum Wien/ Intendanz: Sven Hartberger/ Programm/ramaturgie: Uli Fussenegger/ Design: Bueronardin/  
Herstellung: Donau Forum Druck/ Bildnachweis: Robert Haas (p. 1: Suska, Wien 1930er Jahre, p. 4: Riesenrad im Böhmisches  
Prater am Laaer Berg, Wien 1938, p. 10: Marlene Dietrich bei den Salzburger Festspielen, 1936/37, p. 12: Zwei Männer am Pier,  
USA 1940er Jahre, p. 16: Rockefeller Center, New York City 1941) © Wien Museum

GAH



# SPUREN NACH DARMSTADT

Donnerstag,  
2. Februar 2017  
19.30 Uhr

Wiener  
Konzerthaus,  
Mozart-Saal

**Adolph Weiss**  
— Kammersymphonie

**Luigi Dallapiccola**  
— Due Liriche di Anacreonte

**Anton Webern**  
— Konzert op. 24

**Olivier Messiaen**  
— Mode de valeurs et  
d'intensités

**Henri Pousseur**  
— Quintette à la mémoire  
d'Anton Webern

**Luigi Nono**  
— Canti per 13

**Giulia Peri, Sopran**  
**Florian Müller, Klavier**  
**Klangforum Wien**  
**Dirigentin: Catherine Larsen-Maguire**

# Festivalpass

**Ticket- & Service-Center des  
Wiener Konzerthauses**  
Lothringerstraße 20, 1030 Wien  
T +43 1 242 002, F +43 1 24200-110  
ticket@konzerthaus.at

**Online-Bestellung:**  
[www.konzerthaus.at/ftam](http://www.konzerthaus.at/ftam)

Kategorie 1	109 Euro	-45%	(Ersparnis
Kategorie 2	99 Euro	-44%	gegenüber
Kategorie 3	89 Euro	-35%	Einzelkartenpreis)
Kategorie 4	69 Euro	-28%	

Rollstuhlplatz 119 Euro inkl. einer Begleitung

Jugendliche bis zum vollendeten 26. Lebensjahr genießen 50% Ermäßigung auf die oben genannten Preise (ein ermäßigter Festivalpass pro Person).

Mitglieder der Wiener Konzerthausgesellschaft, AbonentInnen des Zyklus Klangforum Wien sowie Mitglieder des Vereins der Freunde des Wien Museums genießen auf bis zu zwei Festivalpässe eine Ermäßigung von 17,5% auf die oben genannten Preise.

## Weitere Vorteile des Festivalpasses:

**FestivalprogrammBuch.** Ihr Freiemplar des über 100 Seiten starken ProgrammBuchs – als vorbereitende Lektüre für unser Musikfest – ist gegen Vorweis des Festivalpasses ab sofort beim Ticket- & Service-Center des Wiener Konzerthauses erhältlich.

**Freier Eintritt ins Wien Museum.** Während des gesamten Festivals (19. Jänner bis 2. Februar 2017) genießen Sie mit dem Festivalpass freien Eintritt ins Wien Museum.

  
ALBAN BERG STIFTUNG

**klangforum** Wien

  
WIENER KONZERTHAUS

 ERSTICKTE  
STIMMEN  
FORUM  
WIEN

**WIEN MUSEUM**

  
Arnold  
Schönberg  
Center

**ERSTE**   
BANK  
MehrWERT Sponsoring

# Klangforum Wien

Mit Musik von  
Alban Berg  
Alexander Skrjabin  
Jean Françaix  
Lili Boulanger  
Olivier Messiaen  
Luigi Nono u.a.

Wiener Konzerthaus  
Lothringerstraße 20  
1030 Wien

Arnold Schönberg Center  
Zaunergasse 1-3  
1030 Wien

Wien Museum  
Karlsplatz 8  
1040 Wien

**Festivalpässe und Tickets  
unter [konzerthaus.at/ftam](https://www.konzerthaus.at/ftam)**